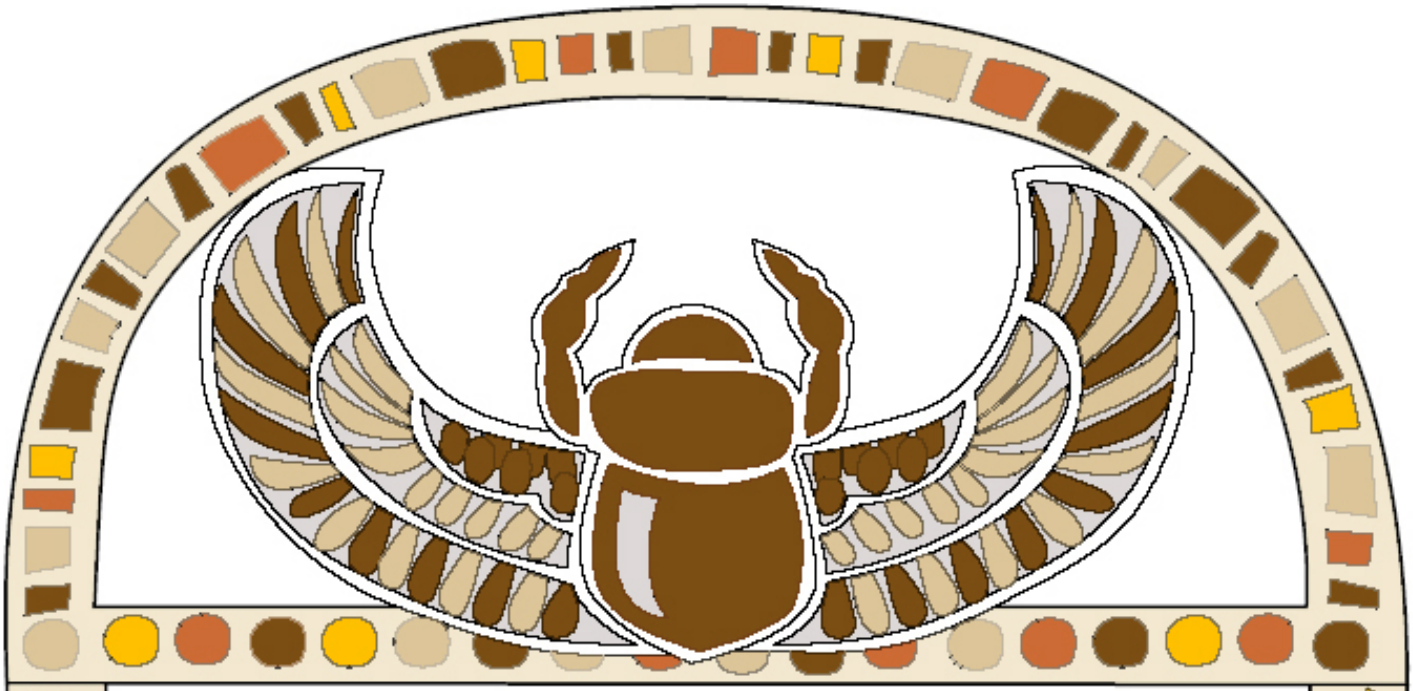


UN VIAJE A TRAVÉS DEL ANTIGUO EGIPTO

GUÍA DE ESTUDIO DEL DOCENTE

©2018 Rosicrucian Egyptian Museum

0318

UN VIAJE A TRAVÉS DEL ANTIGUO EGIPTO
DESCRIPCIÓN DE LA EXPEDICIÓN EN EL MUSEO

"Un viaje a través del antiguo Egipto" lo prepara para una excursión de estudios al Museo Egipcio Rosacruz. Esto incluye un plan de estudio sugerido de diez días para el salón de clases previo y posterior a su visita al museo. Estos diez días de estudio en el salón de clases están diseñados para ayudar a los estudiantes a *experimentar* la historia en lugar de memorizarla. El material cubre los cinco periodos de tiempo más importantes en la historia del antiguo Egipto: el Periodo temprano de las dinastías, el Imperio Antiguo, el Imperio Medio, el Imperio Nuevo, y el Período Grecorromano. Este material es una herramienta para ayudarle a usted, maestro, a prepararse para su expedición. Esto permitirá a los estudiantes y acompañantes a obtener el máximo provecho de la visita, y mejorará su experiencia en el museo. Lo más destacado del programa es una expedición de una hora y media de duración a través del Museo Egipcio Rosacruz. Sus estudiantes "viajarán" al pasado, al antiguo Egipto como "arqueólogos secundarios" y verán objetos auténticos de la vida cotidiana y los rituales de los antiguos egipcios que ya han estudiado.

El formato de la expedición al museo está basado en las más recientes pedagogías y prácticas museísticas. ¡Agradecemos su opinión! La participación activa de maestros, acompañantes y estudiantes es clave para este enfoque. Como parte de la expedición, será ideal que los acompañantes se tomen el tiempo de explorar nuestras herramientas de investigación en línea para identificar las áreas de interés de los estudiantes (p. ej. el más allá, la vida diaria, la monarquía, los templos, otras culturas antiguas del cercano oriente, artes, ciencias, etc.). En forma ideal, a los estudiantes se les asignarán acompañantes que hayan mostrado el mismo interés de los estudiantes. Luego, un grupo de enfoque expedicionario puede formarse para la visita al museo.

MATERIALES Y RECURSOS DEL PROGRAMA

Para complementar el libro de texto de la clase y mejorar la experiencia al museo, el Museo Egipcio Rosacruz provee esta guía al maestro. En esta, encontrará el manual que describe el plan de estudios sugerido de diez días. Este manual y el cuaderno de apuntes del estudiante contienen actividades opcionales tales como:

- Un crucigrama.
- Actividades artísticas.
- Ejercicios de identificación de vocabulario.
- Información acerca de los dioses y diosas egipcios.
- La guía de campo de la expedición.
- Temas de investigación para responder antes y durante su expedición al museo.

Tanto la Guía como el Cuaderno pueden duplicarse y distribuirse tanto a estudiantes como a los acompañantes. Mediante el uso de estos materiales, usted y sus estudiantes pueden disfrutar de este emocionante periodo de la historia al tiempo que completan la unidad de estudios sociales requerida.

Recomendamos encarecidamente que usted, sus estudiantes y sus acompañantes aprovechen al máximo nuestros recursos en línea en www.egyptianmuseum.org. Algunas herramientas de enseñanza disponibles son:

- Galerías virtuales y una Visita virtual de 360 grados al museo.
- Mapa y cronología interactiva del antiguo Egipto.
- Páginas acerca de las deidades del antiguo Egipto.
- Aplicación descargable y en línea del museo, que incluye una audio visita.
- Catálogo descargable del Museo.

Los maestros, acompañantes y estudiantes pueden escuchar los MP3 de nuestro audio visita en sus dispositivos digitales personales en caso de que elijan continuar explorando el mueso después de las 2:00 pm.
El mueso cuenta con herramientas interactivas de enseñanza, incluyendo, sin limitarse a:

Pistas ocultas: Se encuentran en papel amarillo en marcos negros por todo el museo y estas claves solo pueden ser vistas bajo una luz azul. Estas luces azules están disponibles para cada acompañante en la expedición al museo.

Búsqueda Piedra Rosetta: En el molde de la Piedra Rosetta del museo, los estudiantes pueden usar la lupa para identificar la cartela del Rey Ptolomeo V, que permitió a Champollion el comenzar a descifrar los jeroglíficos egipcios.

Botones de pláticas informativas: Hay botones de pláticas informativas (de 2 a 3 minutos de duración) disponibles en los siguientes temas:

- **Galería B (Vida diaria):** Sala de partos
- **Galería C (Monarquía):** Cleopatra
- **Galería D (Religión):** Politeísmo, la pirámide escalonada y el monoteísmo

Estaciones de estampado de pasaportes: Cada galería tiene un podio con un sello para que los estudiantes lo usen en sus pasaportes para registra su expedición al antiguo Egipto. Las plantillas de pasaporte se pueden encontrar al final de esta guía, así como en nuestra página web para educadores: www.egyptianmuseum.org/for-educators. Los pasaportes se pueden armar en el salón de clase. También hay pasaportes de cortesía disponibles en el mostrador de entrada. Si prefiere no usar los pasaportes durante su visita, solo infórmenos al momento de registrarse.

Centro de ciencias de momias: Video y exhibición del trabajo científico realizado en nuestras momias.

¡Agradecemos sus sugerencias acerca de más oportunidades interactivas!

CÓMO UTILIZAR ESTE MANUAL

"Un viaje por el Antiguo Egipto" tiene el potencial para desarrollar en sus estudiantes una apreciación de por vida de las grandes culturas antiguas. Es posible que desee utilizar todo el material proporcionado o parte de este, dependiendo del tiempo disponible. Todas las actividades previas a su expedición al museo son opcionales, pero definitivamente mejorarán la experiencia del viaje de estudios.

MATERIALES PROPORCIONADOS

Esta guía del maestro incluye varias secciones:

- Información general para el maestro
- Planificadores diarios
- Referencias e instrucciones para las actividades de los estudiantes dentro del cuaderno de apuntes del estudiante, con la guía de respuestas adecuada
- Cuadernos de apuntes del estudiante adicionales

♦ Información sobre los dioses y diosas del antiguo Egipto ♦ Resúmenes acerca de los principales periodos de tiempo en la hisotira del antiguo Egipto ♦ Cuestionario acerca de la expedición al Museo Egipcio Rosacruz.

El Cuaderno incluido para los apuntes del estudiante contiene:

- Crucigrama.
- Ejercicio de unir conceptos de vocabulario.
- Notas de campo de la expedición (que se proporcionará a los estudiantes el primer día en caso de que decida llevar a cabo el proyecto de notas de campo):

1. **Decida** si desea que los estudiantes creen sus propias notas de campo en la computadora o utilizando tijeras, papel y pegamento.
2. **Proporcione** a cada alumno una copia (ya sea impresa o electrónica) de las instrucciones del proyecto, una plantilla de notas de campo, y una página de investigaciones y artefactos.
3. **Haga** que los estudiantes creen sus notas de campo para que lleven consigo en su visita al museo.

INFORMACIÓN GENERAL PARA EL MAESTRO

Esta sección contiene:

- Antecedentes sobre el Museo Egipcio Rosacruz acerca de cómo lograr que su visita al Museo Egipcio Rosacruz sea un éxito. Una visión general del plan de estudios de diez días.
- Recursos para el maestro y estudiante.

EL MUSEO EGIPCIO ROSACRUZ

El Museo Egipcio Rosacruz ofrece a los visitantes la oportunidad de viajar en el tiempo y descubrir los misterios del antiguo Egipto. Contando con la colección más grande de auténticos objetos egipcios en exhibición en el oeste de América del Norte, el mueso provee a sus visitantes la oportunidad de examinar los fascinantes objetos y artículos rituales que los egipcios utilizaban en sus vidas diarias. El museo cuenta con más de 4,000 piezas antiguas auténticas en exhibición y es el único museo egipcio del mundo que se encuentra en un edificio de auténtica arquitectura egipcia.

¿PORQUÉ HAY UN MUSEO EGIPCIO EN SAN JOSÉ?

La tradición Rosacruz tiene su origen en la Escuela Unida de Filosofía, iniciada durante la decimoctava dinastía por Tutmosis III y Hatshepsut. Este hecho estableció una conexión natural con el antiguo Egipto.

Fascinado por esta antigua cultura, el primer presidente de la Orden Rosacruz, H. Spencer Lewis, comenzó a coleccionar artefactos egipcios, asirios y babilonios hace más de ochenta y cinco años. En 1932, se añadió un ala al edificio administrativo para albergar la creciente colección, y el original Museo Egipcio Rosacruz abrió sus puertas al público.

H. Spencer Lewis y su hijo, Ralph Lewis, deseaban compartir la experiencia de aprender acerca de las culturas antiguas y fue este deseo lo que impulsó la construcción del actual edificio del museo, en 1966.

> *"Es nuestra herencia del lenguaje, ciencia y arte lo que ha hecho posible los avances que vemos hoy... Es notable cómo muchas cosas comunes para nosotros, que creemos que son de nuestro tiempo, en realidad comenzaron en Egipto. Desde la cerveza hasta los impuestos, y una infinidad de cosas intermedias, comenzaron en Egipto".*
>
> - H. Spencer Lewis

CÓMO HACER DE SU EXPEDICIÓN UN ÉXITO

Antes de visitar con su clase el Museo Egipcio Rosacruz, lea y comparta las instrucciones y preparativos a través de este folleto. Estos lineamientos le ayudarán a que su visita sea un éxito.

Nuestros artefactos y momias han sobrevivido miles de años. Para garantizar que duren para generaciones futuras, le proporcionamos algunas sugerencias útiles . Estos lineamientos se han establecido para la seguridad y disfrute de todos los visitantes del museo.

Preparación para el registro

- Para garantizar un registro rápido en su expedición, haga arreglos para contar con una ubicación para guardar las mochilas, comida y agua de sus estudiantes, considerando que estos artículos no se permiten dentro del museo. Estos generalmente se almacenan en el autobús o en los autos.
- Llegue al museo por lo menos 15 minutos antes de que comience su expedición.

Comportamiento en el museo

- De modo que todos tengan un viaje seguro y placentero, solicitamos que los visitantes cuenten con 1 acompañante adulto por cada 7 estudiantes menores de 18 años. Los acompañantes son responsables de la seguridad y el comportamiento de los estudiantes bajo su supervisión.
- Los estudiantes deben permanecer con los acompañantes asignados **en todo momento.**
- Esperamos que su visita sea una experiencia divertida y placentera. Para asegurar que todos los visitantes al museo tengan una experiencia similar el día de su expedición, aliente a los niños a no tocar las muestras, exhibiciones o estatuas y a caminar con suavidad y hablar en voz baja como si estuvieran en una biblioteca.
- Asegure que los estudiantes no se suban en las estatuas o columnas exteriores del mueso o a lo largo de todo el parque Rosacruz. Esto no es solo por el bien de las estatuas y columnas, sino por la seguridad de los estudiantes.
- Una variedad de animales tienen su hogar en el parque Rosacruz. Por su salud y seguridad, y por la de los estudiantes, aliente a los estudiantes a no alimentar o molestar a los pájaros, ardillas o peces.
- Los grupos de estudiantes pueden almorzar afuera en las instalaciones del
    - parque con excepción de:
    - El Jardín de la Paz
    - Frente del museo en el Santuario de Akhenatón

- Asegúrese de que todos tiren sus gomas de mascar en los botes de basura y que sus teléfonos móviles estén silenciados antes de entrar al museo.

- Para mantener las salidas de emergencia despejadas, anime a sus acompañantes a no permitir que los estudiantes se sienten en o bloqueen las escaleras.

- Para asegurar que nuestros artefactos estén disponibles para las siguientes generaciones, **la fotografía con flash o la filmación de video no está permitida dentro del museo.**

- Tenga en cuenta que no hay reembolsos por cancelaciones, no presentarse o por llegadas tardías. No se pueden hacer cambios en la fecha y hora una vez confirmadas las reservaciones.

VISIÓN GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS DE DIEZ DÍAS

Esta descripción general del plan de estudios de diez días deberá ser considerada únicamente como una guía. Una vez que esté familiarizado con el programa, puede ampliar el material básico para cumplir con las necesidades de sus alumnos. Sugerimos encarecidamente que los participantes estudien los períodos del antiguo Egipto y las actividades de vocabulario antes de su visita al museo. Los estudiantes con conocimiento previo disfrutarán y comprenderán mejor los artefactos y exhibiciones del museo.

ACTIVIDADES PARA EL SALÓN DE CLASES

Antes de comenzar, lea cuidadosamente el Planificador del Maestro al inicio de cada sección de actividades para el salón de clases. Cada planificador incluye los objetivos de la lección, el tiempo necesario para completarla, los materiales requeridos, las instrucciones de la actividad y los antecedentes. Las actividades para los estudiantes y la clave de respuestas están al final de la edición del maestro.

Día 1

(45 a 60 minutos)
Discuta y complete "Mi viaje a través del vocabulario del antiguo Egipto"
Comprender las definiciones de las palabras
Distribuya o proporcione, de algún otro modo, a cada estudiante los materiales de las Notas de campo de la expedición (en caso de que decida utilizarlas). Cada día, los estudiantes deberán anotar artefactos, temas y personas que buscarán durante su expedición al museo.

Día 2

(30 a 45 minutos)
Lea la descripción y lleve a cabo la actividad de
Escritura y ensayo sobre los dioses y diosas del antiguo Egipto

Día 3

(30 a 45 minutos)
Lea y analice el Periodo de la Dinastía Temprana
Trabajando con el atlas: habilidades geográficas

Día 4

(30 a 45 minutos)
Lea y analice el Reino Antiguo,
Construyendo una pirámide

Día 5

(45 a 60 minutos)
Lea y analice el debate sobre el Reino Medio y
Complete el "Crucigrama"

Día 6

(30 a 45 minutos)
Lea y analice el proceso de
Momificación del Reino Nuevo

Día 7

(30 a 45 minutos)
Lea y Analice el período grecorromano
Creando la "Piedra Rosetta"

Día 8

(30 a 45 minutos)
Repase cinco periodos principales del
antiguo Egipto.
Complete el Cuaderno de notas de campo de
la expedición

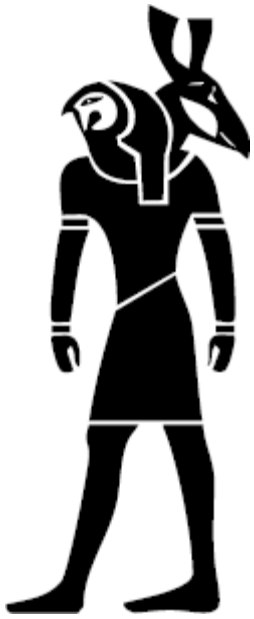
Día 9

Visita al museo

Día 10

(45 a 60 minutos)
Hable sobre la visita al museo
Revisión
Cuestionario sobre la
Expedición
Conclusión del curso

DÍA 1 PLANIFICADOR DEL MAESTRO



Objetivo:

- Aprender palabras de vocabulario importantes para el estudio de la vida en el antiguo Egipto.
- Comenzar a investigar acerca de los artefactos de la colección de acuerdo con los intereses de los estudiantes.

Habilidad:

- Uso del lenguaje
- Vocabulario

Tiempo:

45 – 60 minutos

Materiales:

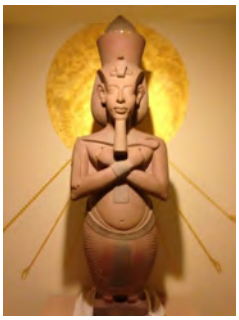
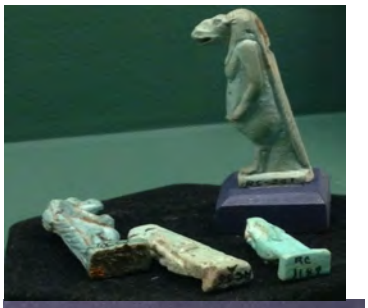
- Hojas de trabajo "Mi viaje a través del vocabulario del antiguo Egipto"
- Sobre
- Diccionario

Búsqueda de artefactos en línea del Museo Egipcio - www.egyptianmuseum.org/search-collection

Instrucciones:

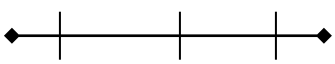
1. **Imprima** “Mi viaje a través del vocabulario del antiguo Egipto” del Cuaderno de notas del estudiante y recorte las palabras de vocabulario y las definiciones. Colóquelas en un sobre. Haga un sobre por cada grupo de 5 estudiantes en su salón de clase. Use una hoja sin cortes para su clave de respuestas.
2. **Distribuya** los sobres de "Mi viaje a través del vocabulario del antiguo Egipto".
3. **Explique** a los estudiantes que les será útil primero aprender las palabras nuevas utilizadas en cada área nueva de estudio.
4. **Divida** la clase en grupos y reparta los sobres.
5. **Haga** que los estudiantes hagan coincidir las palabras con sus respectivas definiciones, aliéntelos a buscar las palabras en el diccionario. Cualquier artefacto que sea del interés de los estudiantes deberá ser anotado en sus Notas de campo de la expedición. Las notas ayudarán a ubicar los artefactos en el museo durante la visita. También se alienta a los estudiantes a llevar a cabo investigación adicional sobre estos artefactos utilizando textos o recursos en línea, como los que se proporcionan en nuestro sitio web.
6. **Presentación** de las definiciones encontradas por los estudiantes llevadas a cabo en el salón de clase una vez completadas sus tareas. En caso de que la definición sea una de muchas para la palabra, pero sea inadecuada para los materiales y contexto de su estudio, provea y explique la definición correcta (vea la clave de respuestas).
7. **Construya** oraciones usando las palabras recién definidas por los estudiantes.

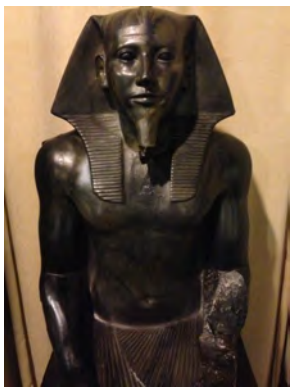
VIAJE A TRAVÉS DEL VOCABULARIO DEL ANTIGUO EGIPTO

Término	Definición	
Akhenatón	Hijo de Amenhotep III. Gobernó durante la decimoctava dinastía. Enfocado en una deidad central, el Atón. Cambió la capital y el arte del antiguo Egipto.	
Altar	Un lugar de ofrendas en el que se colocaban objetos de culto, tales como alimentos y ropa de cama.	
Amuleto	Joyería usada con propósitos mágicos; generalmente representaban a diferentes dioses y diosas.	
Anj	El símbolo de la vida eterna.	
Vaso canopo	Los pulmones, hígado, intestinos, y estómago se colocaban en vasijas durante el proceso de momificación para ser conservados para toda la eternidad.	
Cartucho egipcio	Símbolo jeroglífico oval que incluye un nombre de la realeza.	

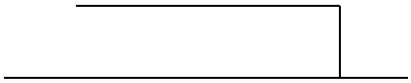
Términos	Definiciones
Cuneiforme	Sistema de escritura utilizado en la antigua Mesopotamia.
Dinastía	Línea de gobernantes hereditarios.
Hatshepsut	Se cree que fue la primera mujer faraón. Reinó durante la decimoctava dinastía.
Jeroglíficos	El sistema de escritura más conocido de los antiguos egipcios.
Ka	Uno de los aspectos del alma. Se traduce como el doble, el espíritu o el alma de una persona. En el material gráfico, se muestra comúnmente como un hombre o una mujer tallada en piedra.
Kefrén	Faraón durante la cuarta dinastía, mejor conocido por su pirámide en Guiza. Fue hijo del famoso faraón Jufu, constructor de la Gran Pirámide de Guiza.

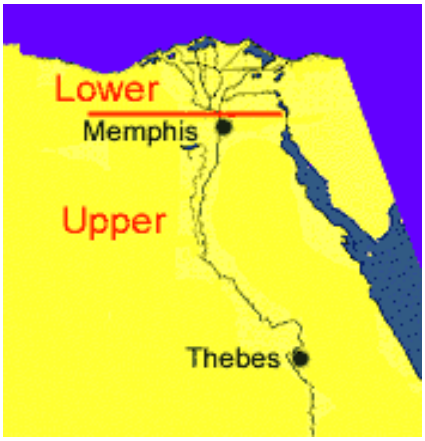
Keops Kefrén Micerino

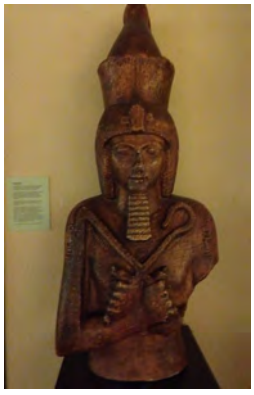




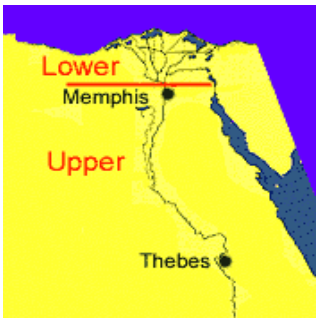
Término	Definición
Kohl	Pintura para ojos o delineador hecho de un tipo de plomo que, al mezclarse con agua, podía aplicarse en el ojo con un dedo o una vara redondeada.
Mastaba	Tumba en forma de banco.
Memphis	Capital política ubicada en el Bajo Egipto.
Momia	Restos humanos o de animales conservados. Una momia tiene la intención de ser el lugar de descanso del ka en el más allá.
Natrón	Se utilizaba sal generada en forma natural en el desierto para secar el cuerpo durante el proceso de momificación.
Nilo	Río que fluye de sur a norte a través de Egipto, y es un recurso fundamental para la vida. El Nilo se inunda anualmente, lo que proporciona limo para la agricultura.





Térm	Definición	
Nomo	Provincias o regiones de Egipto.	
Papiro	Tipo de planta que se superponía para hacer papel que los escribas podían registrar información e historias importantes.	
Ptolomeo	La última familia gobernante de Egipto. Eran de ascendencia macedonia. El miembro más famoso fue Cleopatra VII, la última faraón de Egipto.	
Ramsés II	También conocido como Ramsés el Grande, reinó por sesenta y siete años durante la decimonovena dinastía y conquistó al antiguo enemigo egipcio, los hititas. Vivió alrededor de noventa y seis años, y tuvo 156 hijos y 200 esposas.	
Sarcófago	Ataúd decorado, usado por la élite.	
Escarabajo	Comúnmente conocido como un escarabajo pelotero. Un símbolo utilizado para representar al dios Jepri, quien empujaba al sol por el cielo todos los días.	

Término	Definición
Senet	Juego de mesa popular entre los antiguos egipcios. Jugar a este juego era prepararse para el más alla.
Shabti	Estatuillas colocadas en las tumbas para ser utilizadas como sirvientes en el más allá.
Sistro	Instrumento musical utilizado en los templos para complacer a las deidades.
Estela	Piedra o losa vertical con una superficie inscrita.
Tebas	Capital religiosa ubicada en el Alto Egipto.
Tutankamón	El niño rey que asumió el poder a la edad de nueve años durante la decimoctava dinastía. Su sarcófago de oro macizo es un conocido ejemplo de los tesoros funerarios reales. Era hijo de Akenatón.
Uraeus	Figura de serpiente sagrada encontrada predominantemente en el tocado o la corona del faraón. Comúnmente asociado con la diosa protectora Uadyet.



DÍA 2 PLANIFICADOR DEL MAESTRO

Objetivo:

- Aprender los conceptos básicos de la antigua religión egi
- Aprender los nombres de algunos de los antiguos dioses y diosas egipcios**.**
- Elija un dios o diosa para buscar en el museo.

Habilidad:

- Escritura creativa

Tiempo:

- 30-45 minutos

Materiales:

- Hojas informativas "Dioses y diosas del antiguo Egipto".

- Sitio de información sobre las deidades del antiguo Egipto - www.egyptianmuseum.org/deities-overview

Instrucciones:

1. **Distribuya** las hojas informativas "Dioses y diosas del antiguo Egipto".
2. **Léalo** en voz alta, pida a cada estudiante que elija una descripción de un dios o diosa.
3. **Revise los** nombres y descripciones de los dioses y diosas para asegurarse de que los estudiantes los entiendan completa y apropiadamente.
4. **Escriba** acerca del dios o diosa de su elección, pida a cada estudiante que escriba una historia corta.
5. **Busque** artefactos en el museo que representen al dios o diosa que cada estudiante ha elegido agregar a sus Notas de campo de la expedición. Cada uno de los dioses y diosas se encuentran representados por artefactos en exhibición. Haga que cada alumno registre sus hallazgos en sus notas.

DIOSES Y DIOSAS DEL ANTIGUO EGIPTO

Amón Un dios primigenio cuyo nombre fue interpretado por los egipcios como "el oculto". Al igual que Amón-Ra, fue asociado con el dios del sol. Conocido como el "Rey de las deidades", está asociado con el halcón y el carnero. Su templo en Karnak fue uno de los más glamorosos.

Anubis Dios de la momificación y el embalsamamiento. También protegía a las momias contra las fuerzas del mal durante la noche y precedía el "pesaje del corazón" en el Salón del Juicio ante Osiris y las cuarenta y dos deidades. Está asociado con el chacal.

Bastet Diosa gato venerada en la ciudad de Bast (en griego: Bubastis). Se relacionaba con la luna, y en un mito se transformó en el ojo de la luna. Era una de las deidades domésticas más populares.

Bes Un espíritu protector que alejaba el mal. Su atributo más importante era el sa, el símbolo de protección. Bes usualmente era retratado como un enano con una enorme cabeza barbuda, lengua sobresaliente, nariz plana, cejas y pelo enmarañado, grandes orejas que sobresalían, brazos largos y gruesos, y piernas arqueadas.

Hathor El nombre de la diosa significa "Casa de Horus". En los primeros tiempos, era una diosa del cielo, y su apariencia era la de una vaca, un símbolo de fertilidad. También era la diosa de la danza, la música y el amor. Hathor es una de las diosas más conocidas del antiguo Egipto, y simboliza a la gran madre o diosa cósmica, que concibió, dio a luz y mantenía toda la vida.

Horus Horus está asociado con el halcón, y se representa como un halcón, con o sin la doble corona de Egipto, o como un hombre con cabeza de halcón. Es el dios del reino.

Isis Hija de Geb y Nut, hermana de Osiris y Seth, y esposa de Osiris. Isis fue más popular que cualquier otra diosa en la historia de Egipto. Fue Isis quien encontró las partes de su hermano/esposo, Osiris, las volvió a armar y dio a luz a su hijo, Horus. Isis era la diosa del amor y la magia. Como protectora de los niños pequeños, también está asociada con la maternidad. Es representada como una mujer con un trono en su cabeza.

Maat La diosa Maat era la personificación de las leyes básicas de toda la existencia; encarnaba los conceptos de ley, verdad, justicia y orden mundial. En el Salón del Juicio, durante el "pesaje del corazón", el corazón del difunto se colocaba en la balanza de la justicia y se sopesaba contra la pluma de Maat, el símbolo de la verdad. Por lo general, se la representaba como una mujer con una pluma de avestruz en la cabeza.

Nut Nut era la hija del dios del aire Shu. También era la hermana y esposa de Geb (la Tierra. Era la personificación de la bóveda del cielo y la Vía Láctea. Nut era considerada como protectora de los muertos y a veces se la representaba como una vaca.

Osiris El personaje más conocido en la historia de Egipto y Señor del Inframundo. Era un dios de la agricultura, la resurrección y la vida eterna. Osiris tenía muchos títulos, incluido *Wennefer,* "el perfecto". Su hermano Seth tuvo envidia de su popularidad y lo asesinó, lo desmembró y esparció las partes por todo el valle del Nilo. Su esposa, Isis, encontró las partes y, a través de la magia, concibió a su hijo Horus. Osiris luego se convirtió en el dios del inframundo. Osiris generalmente es representado como un hombre momificado.

Sekhmet Diosa de la guerra y del desierto, con cabeza de leona. Los antiguos egipcios la llamaban "la poderosa". Era la protectora del rey cada vez que iba a la batalla, y por otro lado, también era una diosa de la curación.

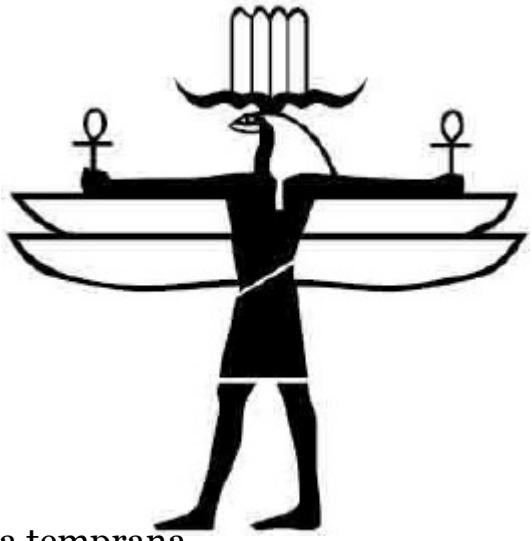
Sobek Dios del Nilo, con cabeza de cocodrilo. Los antiguos egipcios creían que las aguas del Nilo provenían de su sudor.

Tot Los antiguos egipcios llamaban a este dios *Djehuty.* El ibis y el babuino estaban asociados con Tot. Tot era el "señor de la luna", "el señor del tiempo" y el "registrador de los años". Como dios que inventó la escritura, protegía a los escribas. Como protector de Osiris, también se convirtió en protector de los muertos. Cuando los griegos llegaron a Egipto, sincretizaron a Tot con su dios de la magia, Hermes, y fue conocido como Hermes Trismegistus.

DÍA 3 PLANIFICADOR DEL MAESTRO

Objetivo:

- Aprender los conceptos básicos de la historia temprana de Egipto.
- Resalte las áreas donde les gustaría buscar artefactos en el museo.



Habilidad:

- Geografía

Tiempo:

- De 30 a 45 minutos

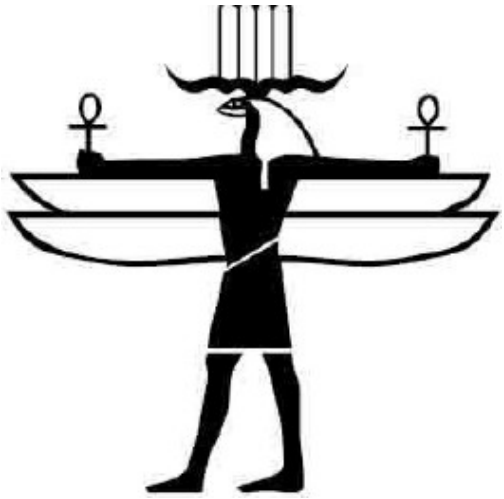
Materiales:

- Hoja descriptiva del período de la dinastía temprana
- Línea del tiempo interactiva del antiguo Egipto - www.egyptianmuseum.org/explore-time-periods
- Mapa interactivo del antiguo Egipto - www.egyptianmuseum.org/interactive-map
- Atlas mundial
- Lápices
- Lápices de colores
- Papel

Instrucciones:

1. **Lea a los estudiantes** la descripción del Período de la dinastía temprana.
2. **Ubique** Egipto en el mapa en el atlas mundial.
3. **Dibuje** el río Nilo y delimite el Alto y el Bajo Egipto.
4. **Marque** ciudades como: El Cairo, Alejandría, Tebas (Luxor), Giza, Saqqara y Abu Simbel.
5. **Identifique** los países vecinos del actual Egipto.
6. **Anote** en sus Notas de campo de la expedición, cualquier área de Egipto o Mesopotamia de la cual los estudiantes deseen buscar artefactos en el museo.

PERÍODO NEOLÍTICO Y DINASTÍAS PRIMARIAS



Período Neolítico y la dinastías temprana de Egipto, 4500 a 2650 AEC

La larga prehistoria de Egipto anterior al año 3000 AEC se revela principalmente a través de restos arqueológicos como cerámicas, piedras, joyas, armas y restos de esqueletos de los primeros cementerios.

El medio ambiente en el noreste de África cambió significativamente entre los años 8000 y 2500 AEC, de tener un clima más templado, con pastizales y algunas precipitaciones, hasta convertirse en la región mayoritariamente árida y desértica que conocemos hoy.

Las primeras señales de civilización aparecen en el sur de Egipto y en el norte de Sudán entre los años 12000 y 10000 AEC en forma de hoces con incrustaciones de pedernal, pero esta cultura no parece haber sido muy exitosa.

Dos elementos del Período Neolítico que fueron particularmente importantes son:

Primero, de 4500 a 3000 AEC, las tecnologías se desarrollaron a un ritmo extraordinario. Esto alentó el comercio y la competencia, lo que eventualmente llevó a la introducción del lenguaje escrito y la arquitectura monumental (ca. 3500 a 3200 AEC). Después del año 3500 AEC, hubo un extenso comercio y comunicación a lo largo del Nilo y hacia el norte, hasta la costa de Palestina y hacia el sur, hasta Nubia (Sudán en la actualidad). También existía el comercio con Mesopotamia (Irak en la actualidad).

Segundo, surgieron fuertes centros políticos en el Altoy BajoEgipto, compitiendo por el poder militar y el territorio, lo que finalmente llevó a reinados locales y a guerras para unificar territorio bajo un solo mandato. El primer sentimiento formal de conflicto real y ceremonias aparece en las ofrendas votivas del Alto Egipto, expuestas en los templos y las tumbas decoradas.

Fue **Narmer** (quien también pudo haber sido **Menes**), el gobernante local de Nekhen, quien conquistó el Bajo Egipto y unió las dos tierras, comenzando así la Era Dinástica**.** En las primeras dos dinastías, en lo que se llama Período Dinástico Temprano*,* entre los años 3000 y 2650 AEC, se formalizaron la mayoría de las características típicas de la cultura egipcia antigua. Esto incluyó el lenguaje, la arquitectura, los estilos artísticos, la organización administrativa, el calendario, los pesos y las medidas, y las principales actividades públicas reales. Importantes restos de todas estas áreas han permitido a los arqueólogos reconstruir una buena parte de este intrigante rompecabezas.

DÍA 4 PLANIFICADOR DEL MAESTRO

Objetivo:

- Aprender los conceptos básicos del Antiguo Reino.
- Anote temas, ideas o personajes de este periodo para buscar durante la expedición al museo.

Habilidad:

- Arte
- Matemáticas

Tiempo:

- 30 a 40 minutos

Materiales:

- Hoja de descripción del Imperio Antiguo
- Cronología interactiva del antiguo Egipto - www.egyptianmuseum.org/explore-time-periods
- Mapa interactivo del antiguo Egipto - www.egyptianmuseum.org/interactive-map
- Papel pesado
- Tijeras
- Regla
- Lápices
- Lápices de colores
- Papel de colores
- Pegamento

Instrucciones:

1. **Lea** la descripción del Imperio Antiguo a los estudiantes.
2. **Distribuya** el papel grueso, reglas, tijeras, lápices, etc.
3. **Diseñen y construyan** su propia pirámide.
4. **Decoren** el exterior de la pirámide y únala con pegamento.
5. **Anoten** en sus Notas de campo de la expedición cualquier tema, artículos o personajes del Imperio Antiguo sobre el que les gustaría buscar artefactos relacionados en el museo.

EL IMPERIO ANTIGUO

El Imperio Antiguo, de la tercera a la sexta dinastía, 2650 a 2150 AEC

Después del crecimiento acelerado de los siglos anteriores, el Imperio Antiguo, comenzando con la tercera dinastía**,** fue un período de equilibrio y construcción.

Fue dominado por el famoso rey Dyesere Imhotep**,** el principal consejero y arquitecto de Dyeser. Fue Imhotep quien supervisó la construcción del complejo de la pirámide escalonada en Saqqara. Este monumento representó la primera gran obra de arquitectura en piedra (ca. 2630 AEC).

Durante este período se construyó el primer gran templo al dios del sol Ra, en Heliópolis. Se enviaron expediciones a la región del Sinaí para extraer cobre y turquesa, y a Nubia en busca de oro, incienso, marfil y ébano.

La **cuarta dinastía** (ca. 2575 a 2465 AEC) fue la gran era de los constructores de pirámides: Seneferu, Jufu, Kefrén y Micerino. Jufu, Kefrén y Micerino construyeron las Grandes Pirámides en la meseta de Guiza. Estos reyes gobernaron a través de un poderoso y extenso gobierno centralizado, que sus familiares directos ayudaron a administrar. Los resultados se pueden ver claramente representados en las pirámides masivas de la meseta de Guiza, grandes templos y cementerios para los miembros de la familia real y la administración.

Durante la **quinta dinastía** (ca. 2465 a 2325 AEC), las pirámides reales disminuyeron de tamaño, al tiempo que los templos complejos y las decoraciones simbólicas aumentaron en importancia. También durante esta época, el monopolio de la familia real en el poder se perdió, dando como resultado la creciente influencia de los oficiales de las provincias en las regiones más remotas. Es entonces cuando el dios del sol Ra llegó a una posición dominante.

Durante **sexta dinastía** (ca. 2325 a 2150 AEC), los sistemas administrativos y sociales se descentralizaron a medida que la cultura creció en tamaño y complejidad. Esto, combinado con la inestabilidad ambiental (pocas inundaciones del Nilo) desquebrajó al poder unificador del gobierno central. Esto resultó en un retorno a las ciudades-estado independientes que competían por los recursos cada vez más escasos. Esta descentralización provocó que Egipto fuera vulnerable a los ataques externos. Este es también el momento en que las primeras **tumbas excavadas en la roca** aparecieron cerca de las capitales de las provincias, incluso tan lejos como Asuán.

El Imperio Antiguo terminó con la sexta dinastía y fue seguido por el Primer Período Intermedio**.** Fue un tiempo de incertidumbre y problemas, comprendido entre la séptima y décimo primera dinastías (ca. 2150 a 2040 AEC). Después de esto, surgió el Imperio Medio.

DÍA 5 PLANIFICADOR DEL MAESTRO

Objetivo:

- Aprender los conceptos básicos del Imperio Medio.
- Actualizar las palabras de vocabulario.

Habilidad:

- Uso del
- lenguaje de vocabulario

Tiempo:

- 30-45 minutos

Materiales:

- Hoja de descripción del Imperio Medio
- Cronología interactiva del antiguo Egipto www.egyptianmuseum.org/explore-time-periods
- Mapa interactivo del antiguo Egipto - www.egyptianmuseum.org/interactive-map
- Hoja de actividad "Crucigrama"
- Lápices

Instrucciones:

1. **Distribuya** la hoja de actividad "Crucigrama".
2. **Complete** el crucigrama sin permitir que los estudiantes utilicen sus hojas de vocabulario. En caso de necesitar las hojas de vocabulario, los estudiantes deberán usarlas únicamente después de haber intentado resolver el crucigrama sin ellas.
3. **Discuta** las respuestas a las preguntas una vez que los estudiantes hayan terminado.
4. **Pida** a los estudiantes que creen sus propios crucigramas en casa usando no más de diez palabras. Escriba las descripciones de las palabras usadas en el crucigrama.
5. **Pida** a los estudiantes que anoten en sus Notas de campo de la expedición cualquier tema, artículo o personaje del Imperio Medio sobre el que deseen buscar artefactos relacionados en el museo.

EL IMPERIO MEDIO

El Imperio Medio, onceava a treceava dinastías, 2040 a 1640 AEC

Después de los trastornos políticos del primer Periodo Intermedio (entre el Imperio Antiguo y el Imperio Medio), Egipto sufrió una reunificación real y simbólica al inicio del Imperio Medio. Esta vez fue el gobernante de Tebas en el Alto Egipto, llamado Mentuhotep, quien reunificó al país. La **onceava dinastía** fue una época de reconciliación política y reorganización agrícola. Tebas se convirtió en la ciudad más importante del territorio.

Con el comienzo de la **doceava dinastía** (ca. 1991 a 1783 AEC), la calidad de vida y los altos niveles estéticos del Imperio Antiguo se alcanzaron de nuevo. Sus seis grandes reyes (Amenemhat I, Amenemhat II, Amenemhat, Sesostris I, Sesostris II y Sesostris III) instituyeron algunas políticas notables, que incluyeron:

- Crear una nueva capital en el área de Menfis.
- Instituir un programa oficial de regencias entre reyes e hijos, que duró varios años.
- Implementar reformas agrícolas y reclamar grandes tierras en el Oasis de Fayum, en donde se encuentra el Canal de Suez hoy en día.
- Desarrollar formalmente un cuerpo didáctico, de literatura educativa para los burócratas.

Durante esta época, el antiguo Egipto experimentó un renacimiento literario. El lenguaje egipcio se utilizó ampliamente en contextos no religiosos ni mágicos, tales como cuentos de ficción, cartas y literatura de la sabiduría.

Estos poderosos reyes gobernaron por largos períodos de tiempo, generalmente de treinta a cincuenta años. Construyeron complejos piramidales en el estilo del Imperio Antiguo cerca de su capital o ciudad de origen. Estos complejos, sin embargo, se construyeron con ladrillos de barro en lugar de piedra. Eventualmente, su poder también se descentralizó y la tendencia hacia el regionalismo provocó la decadencia de la autoridad centralizada. Un grupo de personas de habla semítica, los hicsos, se trasladó al delta del Nilo desde la región que actualmente es Israel. Se convirtieron en gobernantes de partes de Egipto después de que la autoridad real se colapsó.

DÍA 6 PLANIFICADOR DEL MAESTRO

Objetivo:

- Aprender los conceptos básicos del Nuevo Imperio.

Habilidad:

- Escritura creativa
- Arte

Tiempo:

- 45-60 minutos

Materiales:

- Hoja de descripción del Imperio Nuevo
- Arcilla de auto secado
- Lápiz afilado
- Pinturas
- Cronología interactiva del antiguo Egipto - www.egyptianmuseum.org/explore-time-periods
- Mapa interactivo del antiguo Egipto - www.egyptianmuseum.org/interactive-map

Instrucciones:

1. **Lea** la descripción de los procesos de momificación (que se encuentran bajo el encabezado: "Momificación en el Nuevo Imperio") a los estudiantes.
2. **Explique** la importancia de preservar el cuerpo para los antiguos egipcios.
3. **Haga** una vasija de arcilla
   - Amase la arcilla hasta que se trabaje con facilidad.
   - Haga una base plana y redonda para la vasija. Mantenga la arcilla restante en una bola para que no se seque.
   - Marque el borde de la base con un lápiz para que la arcilla se pegue
   - adecuadamente. Tome algo de arcilla de la bola y amase dos rollos largos del mismo grosor.
   - Use los rollos para construir los lados de la vasija. Haga un tercer rollo antes de usar el segundo, y así sucesivamente para asegurar que todos sean del mismo largo. Marque la parte superior de cada rollo conforme avance.
   - Cuando haya completado su vasija, alise la superficie exterior e interior para darle un acabado perfecto.
   - Agregue un borde.
   - Permita que la vasija se seque de acuerdo con las instrucciones del
   - paquete. Pinte su vasija de color rojo oscuro para que parezca terracota del valle del Nilo.
4. **Escriba** un ensayo acerca de los artículos necesarios que podrían llevar a su tumba para usar en el más allá. Pida a los estudiantes que incluyan dibujos que muestren algunos de estos artículos.
5. **Anoten** en sus Notas de campo de la expedición cualquier tema o personaje del Imperio Nuevo para buscar artefactos relacionados con estos en el museo.

EL IMPERIO NUEVO

El Imperio Nuevo, decimoctava a vigésima dinastías, 1550 a 1070 AEC

Poco después del 1580 AEC, la princesa egipcia de Tebas tuvo éxito expulsando a los hicsos ("Gobernantes de tierras extranjeras") y liberar al país. Esto dio inicio al período que la historia egipcia conoce como la "Era de los Imperios".

Una vez más, hubo una reunificación y los faraones conscientemente revivieron las tradiciones de comienzos de la doceava dinastía. El arte recuperó la tradicional estética que poseía durante el reinado del Rey Sesostris I.

Durante casi 500 años, el país se enriqueció por guerras victoriosas, como las campañas de Tutmosis III y Ramsés II. Egipto disfrutó de un período de prosperidad y actividad de construcción sin paralelo en su historia. Innumerables templos de piedra y tumbas excavadas en la piedra se construyeron, muchas de las cuales aún están en pie en el Egipto de hoy en día.

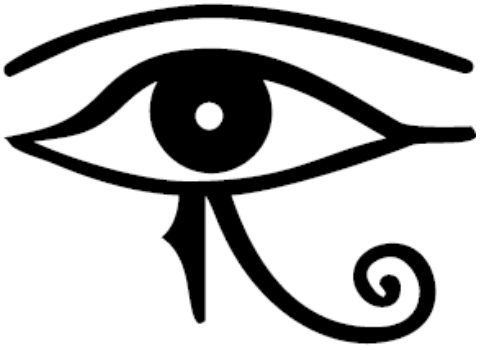
La decimoctava dinastía, 1550 a 1307 AEC

Egipto fue liberado de los hicsos por Amosis, gobernante de Tebas. Sus victoriosas campañas militares expandieron las fronteras de Egipto. Egipto se extendió hacia el norte a través de toda Palestina y partes de Siria, hasta los ríos Éufrates y Orontes. En el sur, el imperio llegó hasta la cuarta catarata, aproximadamente 500 millas al sur de Asuán.

Los primeros reyes de la dinastía, hasta Amenhotep III, jugaron un papel en estas guerras. Las operaciones militares cesaron durante el reinado de la **Reina Hatshepsut**, esposa y media hermana de Tutmosis II, fue nombrada regente durante la minoría de edad de su sobrino, Tutmosis III.

No estaba satisfecha con ser simplemente la regente. Se nombró a sí misma faraón y reinó durante veintidós años en lugar de Tutmosis. Se le puede ver en los relieves del templo, vestida como hombre ante las deidades ancestrales, cumpliendo con las responsabilidades del faraón. Eligió enfocarse en el desarrollo interno de Egipto en lugar de en la expansión militar. Juntos, Hatshepsut y Tutmosis III unieron a los sacerdocios de Egipto bajo su propio chaty, Hapuseneb. Después de la muerte de Hatshepsut, Tutmosis III retomó las políticas militares de sus ancestros. Luego se convirtió en un renombrado guerrero.

Gran parte de la riqueza de las conquistas militares de Egipto había sido donada a los templos centrales de Egipto. Durante el reinado del nieto de Tutmosis III, Amenhotep III, estos donativos habían incrementado enormemente el poder y la riqueza del sacerdocio de Amón en el



Templo de Karnak. El poder del sacerdocio llegó a ser tan extenso que comenzó a interferir con las actividades de la casa real. Como respuesta al creciente poder de los sacerdotes, Amenhotep III comenzó a implementar profundos cambios culturales con respecto a la idea de la divinidad del rey. Su hijo, Akenatón (Amenhotep IV) y su reina Nefertiti elaboraron sobre estas ideas y limitaron de forma eficiente el poder de los sacerdotes.

Akenatón se nombró a si mismo sumo sacerdote único de una nueva religión **monoteísta**. Esta nueva religión consideraba al disco solar como el único símbolo del poder divino al que los egipcios debían venerar como su creador único.

Los nombres de la mayoría de las otras deidades fueron eliminados de los monumentos. La corte salió de Tebas, la ciudad de Amón, y se estableció en la recién creada capital de Akenatón (hoy en día Amarna) en el Egipto Medio, cerca de Hermópolis. Hubo una nueva liberación de las antiguas tradiciones en los campos de las artes, escultura, arquitectura y literatura. Las imágenes se volvieron más naturales y las formas arquitectónicas se relacionaron más con las necesidades humanas.

Este período duró únicamente alrededor de veinte años. La nueva ciudad de Akenatón fue abandonada en los tiempos del joven **Tutankamón**, el nombre de Akenatón fue borrado, y las viejas deidades fueron restauradas a su estado anterior. Todo volvió a las prácticas **politeístas** de períodos anteriores.

Decimonovena y vigésima dinastías, 1307-1070 AEC

Conforme las dinastías cambiaban, el trono pasó a manos de líderes militares. El poder pasó primero a Horemheb, Primer Ministro de Tutankamón, luego a Seti I, y eventualmente a Ramsés II (El Grande). Los ejércitos egipcios marcharon hacia Palestina y Siria para consolidar el debilitado imperio que ahora se veía amenazado por los hititas, un enemigo mucho más poderoso de lo que Tutmosis III tuvo que enfrentar jamás.

El clímax de este período fue el largo reinado de Ramsés II, que duró 67 años. Este rey construyó más monumentos que aún sobreviven que ningún otro faraón. A pesar de que Ramsés tuvo más de 100 hijos, sobrevivió a sus trece hijos mayores. Hubó nueve reyes más después de Ramsés II, la mayoría de los cuales no reinó más que durante algunos pocos años.

Poco después de su muerte, el país fue atacado por una gran confederación de gente desplazada del este del Mediterráneo, llamados "los pueblos del mar". Merneptah y Ramsés III alejaron de manera exitosa a las amenazas alrededor de 1185 AEC, ayudando a Egipto a recuperar parte de su gloria y su imperio.

En el período siguiente, durante los reinados de Ramsés IV al XI, hay evidencias de que Egipto sufrió serias dificultades económicas, tales como inflación, hambruna, y contratiempos políticos. La gente comenzó a robar las tumbas del Valle de los Reyes, los trabajadores hicieron huelgas, y hubo escándalos administrativos y legales.

Incontables extranjeros, incluyendo a una gran parte de los pueblos del este, se establecieron en las orillas del Nilo como campesinos, prisioneros de guerra, o refugiados políticos.

Las victorias de este período resultaron en la captura o recaptura de las ricas ciudades Sirias. La conquista de esas ciudades trajo habitantes y rebaños, así como la imposición de tributos anuales, pagaderos por los pueblos que buscaron la protección de Egipto contra sus enemigos. Esta riqueza se volcó en el tesoro real y en los bolsillos de los oficiales.

Los principales beneficiarios de estas victorias, sin embargo, fueron las deidades que habían dado al faraón el poder de la conquista. Un cambio importante durante el Nuevo Imperio fue el crecimiento económico de los templos. Los regalos de tierras también se incrementaron, junto con la cantidad de edificaciones.

Durante este tiempo, prósperos y eruditos escribas, para quienes "un libro es mejor que una estela pintada en una pared cubierta con inscripciones", se inspiraron en los textos del Imperio Medio.

El Imperio Nuevo terminó en crisis. El país se dividió en dos tierras, una al sur gobernada por el alto sacerdote Amón en Tebas, y una dinastía de débiles reyes establecida en Tanis, en el delta este (siglo diez AEC).

Momificación en el Nuevo Imperio

La conservación del cuerpo era esencial para los antiguos egipcios. Creían que sin un cuerpo, el alma de una persona podía no tener la capacidad de completar el viaje al más allá. El proceso de momificación se llevó a cabo de formas diferentes durante los diferentes períodos y alcanzó su máxima expresión en el Nuevo Imperio.

Durante el Nuevo Imperio, una vez que una persona moría y si tenían la suficiente riqueza, su cuerpo era llevado a un **ibu** para que pudiera ser purificado ritualmente. Luego era llevado al **per nefer**, o buena casa. En el per nefer, uno de los sacerdotes retiraba el cerebro a través de la fosa nasal izquierda. Luego, los pulmones, hígado, estómago e intestinos eran removidos a través de una pequeña incisión en el abdomen. Estos órganos eran momificados individualmente y colocados en vasos canopos. Una vez extraídos los órganos internos, la cavidad corporal se rellenaba con sal natrón. El cuerpo entero

se cubría con natrón y se dejaba secar durante aproximadamente cuarenta días. Una vez completamente seco, el cuerpo podía ser envuelto. Tomaba aproximadamente quince días envolver todo el cuerpo. De principio a fin, tomaba aproximadamente setenta días hacer una momia. Una vez terminado este proceso, se llevaba a cabo el ritual de apertura de la boca. Durante esta, se le decía al difunto: "eres joven de nuevo, vivirá de nuevo, serás joven de nuevo y para siempre". Luego, se colocaba al difunto en la tumba, esperando que fuera para toda la eternidad.

Período tardío, 712 a 332 AEC

Después del Tercer Período Intermedio, Egipto fue unificado de nuevo bajo el reinado conjunto de Nubia y Egipto. La mayor parte del poder, sin embargo, estaba en manos de las familias locales de Tebas. Por ejemplo, el sacerdote Montuemhat fue llamado "el Príncipe de la Ciudad", y su tumba fue más grandiosa de otras tumbas del Reino Nuevo.

Egipto fue atacado tres veces por el único estado igualmente fuerte en el área, Asiria, en 671, 667, y 663 AEC. El Bajo Egipto fue conquistado. Los combates continuaron por algún tiempo, pero Egipto eventualmente logró su independencia nuevamente bajo los reyes kushitas, que conformaron la próspera vigésimo-quinta dinastía, que gobernó de 712 a 657 AEC. Su opulencia continuó hasta la vigésimo-sexta dinastía, que gobernó de
664 a 525 AEC.

Egipto fue conquistado nuevamente durante la vigésimo-sexta dinastía, en esta ocasión por los persas, en 525 AEC. El reinado persa fue cruel, y fue tolerado solo hasta que los egipcios encontraron la fortaleza para expulsarlos. Cuando los griegos derrotaron a los persas en la batalla de Maratón en 490 AEC, los egipcios comenzaron con su resistencia, la cual duró ochenta años. El país entero fue liberado del reinado persa en 400 AEC.

Sin embargo, los persas continuaron a atacar a Egipto y en 343 AEC el país cayó bajo su control nuevamente. El reinado persa fue tan duro y brutal que los egipcios estaban dispuestos a aceptar cualquier alternativa. En 332 AEC, el joven rey Alejandro Magno de Macedonia derrotó a los persas y fue nombrado faraón en una ceremonia en Menfis, a la edad de 24 años. Esto marcó el inicio del período grecorromano en la historia egipcia.

DÍA 7 PLANIFICADOR DEL MAESTRO

Objetivo:

- Aprender los conceptos básicos del período grecorromano y su conexión con la historia posterior de Egipto.

Habilidades:

- Resolución creativa de problemas
- Lenguaje

Tiempo:

- 45 a 60 minutos

Materiales:

- Hoja de descripción grecorromana
- Cronología interactiva del antiguo Egipto - www.egyptianmuseum.org/explore-time-periods
- Mapa interactivo del antiguo Egipto - www.egyptianmuseum.org/interactive-map

Instrucciones:

1. **Explique** a los estudiantes la importancia de la Piedra Rosetta.
2. **Escriba** su propio mensaje en su idioma.
3. **Intercambie** su mensaje con otros estudiantes e intente descifrar el código.
4. **Anoten** en sus Notas de campo de la expedición cualquier tema o artículos de poder del período grecorromano para buscar artefactos relacionados con estos en el museo.

PERÍODO GRECORROMANO Y POSTERIORES

Período grecorromano, 332 AEC a 642 EC

Egipto fue conquistado por Alejandro Magno en 332 AEC, sin embargo la cultura del antiguo Egipto, su lenguaje, religión, arte y tradiciones, continuaron floreciendo durante muchos siglos. Gradualmente, se transformó en una nueva cultura, la del Egipto grecorromano y copto.

El general de Alejandro, **Ptolomeo**, fundó una nueva dinastía. Estos gobernantes hablaban griego, no egipcio, como su lengua materna. Su capital y nuevo centro internacional de comercio era Alejandría, ubicada en el extremo oeste del Delta. Esta se convirtió en la capital intelectual, filosófica, científica, cultural y espiritual del mundo Mediterráneo durante los tiempos del período ptolemaico.

La dinastía ptolemaica fue responsable de un largo período de prosperidad y expansión en el extranjero. Se produjeron muchas innovaciones en agricultura y economía, incluyendo un incremento en la cantidad de cosechas anuales de un promedio de dos cosechas abundantes a tres por año. Se construyeron muchas ciudades meramente griegas y ciudades comerciales que estaban conectadas por la Ruta de la Seda a Siria, Persia, India, China y Japón. Egipto experimentó también un incremento en las rebeliones de los nativos egipcios debidas a las dificultades que les imponían otras culturas.

El dominio griego macedonio terminó con la muerte auto infligida de la famosa **Cleopatra VII** (30 AEC.) Después de su muerte, Egipto oficialmente pasó a formar parte del Imperio Romano. Sin embargo, muchos egipcios eligieron conservar sus formas tradicionales durante otros 500 años.

La historia de Egipto no terminó con Cleopatra. Durante los siguientes 600 años, Egipto fue la provincia líder en ciencia, cultura y religión del Imperio Romano. Fue gobernado primero desde Roma (ca. 30 AEC a 330 EC), y luego desde Constantinopla (ca. 330 a 642 EC). Durante los períodos romano y bizantino, la cultura egipcia y el lenguaje interactuó con el mundo grecorromano y evolucionó a la forma que llamamos "copta", un término con las mismas raíces que la palabra "Egipto". A mediados del siglo diecisiete, la mayoría de los egipcios eran cristianos coptos. El idioma copto es egipcio nativo escrito en caracteres griegos (con algunas adaptaciones).

Después de que los gobernantes islámicos asumieran el poder en el siglo séptimo, los idiomas, cultura y creencias religiosas de los coptos y los árabes convivieron juntos en Egipto. No fue sino hasta los siglos diez al doce que la mayoría de los egipcios comenzó a hablar árabe como su primera lengua. El copto, sin embargo, aún es utilizado en las liturgias modernas de la Iglesia Cristiana Copta.

Período islámico y Egipto moderno, 642 EC hasta hoy en día

El general árabe Amr Ibn el-As liberó a Egipto de los romanos en el año 642 EC. Judíos y cristianos dieron la bienvenida a los musulmanes como parte del "Pueblo del Libro".

Los Grandes Imperios Musulmanes desde el Califato Omeya hasta el imperio otomano gobernaron a Egipto durante casi 1,200 años, hasta que los europeos, primero los franceses y luego los británicos, lo invadieron a finales del siglo decimoctavo y principios del siglo decimonoveno.

Los franceses entraron a Egipto bajo las órdenes de Napoleón en 1798, pero fueron derrotados por los británicos y los turcos en 1801.

En 1805, un comandante otomano de origen albanés, Muhammad Ali, estableció una dinastía que gobernó hasta 1952.

El canal de Suez fue construido entre 1859 y 1869. Este proyecto casi llevó a la bancarrota a Egipto y llevó a una gradual toma del poder británica. En 1882, las tropas británicas derrotaron al ejército egipcio y tomaron el control del país. En 1914, Gran Bretaña formalmente convirtió a Egipto en un protectorado británico. Este período fue una edad de oro de la ciencia, pero un tiempo oscuro para Egipto. Los arqueólogos excavaron a voluntad pero expulsaron a los nativos egipcios de la profesión.

Los egipcios de mente independiente resistieron a los británicos a través de métodos activos y pasivos. En 1922, Egipto obtuvo su independencia, aunque la influencia británica se mantuvo fuerte hasta 1953.

En 1953, después de un golpe de estado, el país se convirtió en una república. Hoy el nombre oficial de Egipto es República Árabe de Egipto.

DÍA 8 PLANIFICADOR DEL MAESTRO

Objetivo:

- Revisar el conocimiento obtenido sobre los principales períodos de tiempo del antiguo Egipto.
- Preparar a los estudiantes para su visita al museo.

Tiempo:

- 30 a 45 minutos

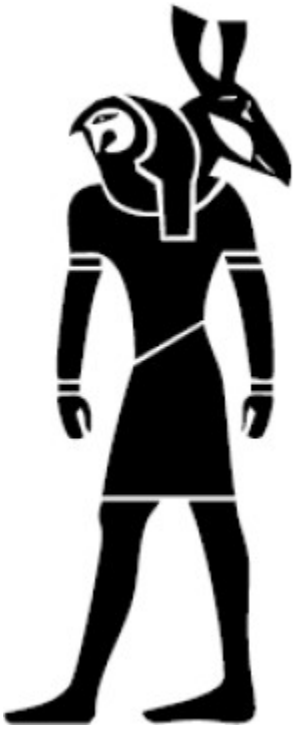
Material:

- Página de investigación y
- Artefactos y Plantilla de Notas de campo

Instrucciones:

1. **Ayude** a los estudiantes a que terminen sus Notas de campo de la expedición en la computadora o usando diversos materiales de manualidades.
2. **Verifique** que cada estudiante tenga una copia (ya sea impresa o electrónica) de las instrucciones del proyecto, una plantilla de Notas de campo, y una página de investigaciones y artefactos. Nota: el proyecto de Notas de campo es opcional y no es fundamental para la apreciación global y éxito de su expedición.
3. **Finalice** las Notas de campo de la expedición para llevarlas consigo a la visita al museo.

DÍA 9 PLANIFICADOR DEL MAESTRO



Objetivo:

- Experimentar en carne propia el antiguo Egipto.

Tiempo:

- 90 minutos en el museo, más el tiempo de viaje.

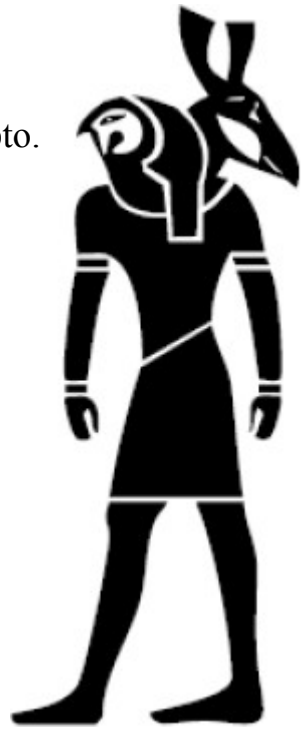
Materiales:

- Notas de campo de la expedición (si decide usarlas)
- Lápices
- Los "pasaportes" (recuerdos opcionales de la expedición, no los pasaportes emitidos por el gobierno) pueden descargarse en www.egyptianmuseum.orgy completados en el salón de clase. También hay pasaportes de cortesía disponibles en el mostrador de entrada.
- La aplicación Museum, disponible para navegadores móviles y en línea; incluye la audio visita al museo: https://app.cuseum.com/rosicrucian-egyptian-museum

Instrucciones:

1. **Explique** a los estudiantes las reglas del museo.
2. **Reúnanse** en el área de columnas a la derecha de las puertas del museo 5 minutos antes del comienzo de su expedición.
3. **Descubran** el maravilloso mundo del antiguo Egipto y **¡diviértanse!**

DÍA 10 PLANIFICADOR DEL MAESTRO



Objetivo:

- Evaluar la comprensión de los estudiantes del antiguo Egipto.

Habilidad:

- Memoria

Tiempo:

- 15 a 20 minutos

Materiales:

- Cuestionario de viaje de campo
- Lápices

Instrucciones:

1. **Distribuya** el cuestionario sobre la expedición al Museo Egipcio Rosacruz
2. **Revise** las respuestas correctas con los estudiantes.

Cuestionario sobre el viaje de campo al Museo Egipcio Rosacruz

1.) ¿Qué diosa representaba tanto la guerra como la sanación?

A. Bastet
B. Sejmet
C. Anubis
D. Hathor

2.) ¿Qué podría haber sido una ofrenda hecha en un antiguo templo egipcio?

A. Comida
B. Ropa de cama
C. Incienso
D. Todas las anteriores

3.) ¿Para quién fue construida la pirámide escalonada?

A. Khufu
B. Ramsés
C. Zoser
D. Cleopatra

4.) ¿Cuál era el nombre del dios a quien Akenatón adoraba?

A. El Atón
B. Anubis
C. Amón
D. Ammit

5.) ¿Quién fue la Gran Esposa Real de Akenatón?

A. Hatshepsut
B. Nefertari
C. Nefertiti
D. Cleopatra

6.) ¿Quién era la deidad patrona de los reyes?

A. Amón-Ra
B. Horus
C. Isis
D. Sejmet

7.) La famosa Cleopatra fue en realidad Cleopatra____.

A. V
B. X
C. III
D. VII

8.) Una pieza de joyería protectora era conocida como___.

A. Amuleto
B. Presagio
C. Ofrenda
D. Baratija

9.) Muchos dioses y diosas se organizaban en _____

A. Camarillas
B. Equipos
C. Familias
D. Cuadretes

10.) ¿Quién se suponía que respondería a cualquier llamada al trabajo que el difunto recibiera en el más allá?

A. La momia
B. Los shabtis
C. Osiris
D. Los escarabajos

11. ¿Qué es un sistro?

A. Fuente de agua
B. Instrumento musical
C. Pieza de joyería
D. Forma de tocar una guitarra

12.) Las madres hacían ofrendas a este dios para evitar que sus hijos fueran devorados por los cocodrilos.

A. Hathor
B. Serket
C. Sobek
D. Tawaret

13.)____era un popular juego del antiguo Egipto.

A. Senet
B. Damas
C. Ajedrez
D. Candy Land

14.) ¿Qué planta se utilizaba para hacer papel?

A. Palmera de dátiles
B. Higuera
C. Loto
D. Papiro

15.) ¿Quién conducía a los muertos (propietarios de la tumba) a través de las 42 confesiones negativas y los escalones del juicio?

A. Isis
B. Anubis
C. Nut
D. Horus

16.) ¿Quién construyó Deir el Bahari?

A. Hatshepsut
B. Tutankamón
C. Ramsés II
D. Cleopatra

17.) ¿Qué hay dentro de la momia del babuino?

A. Huesos
B. Oro
C. Una vasija
D. Un gato

18.) ¿Qué edad tenía Sherit cuando murió?

A. 22
B. 4½
C. 15
D. 45

19.) ¿Qué se colocaba dentro de los vasos canopos?

A. Comida
B. Canopos
C. Cartas
D. Órganos momificados

20.) ¿Qué necesitaba un Ka para sobrevivir en el más allá?

A. Televisión
B. Oro
C. Comida
D. Chocolate

El Museo Egipcio Rosacruz

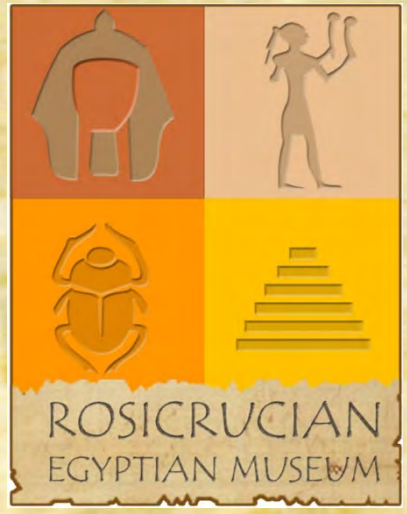
1. B
2. D
3. C
4. A
5. C
6. B
7. D
8. A
9. C
10. B
11. B
12. C
13. A
14. D
15. B
16. A
17. C
18. B
19. D
20. C

¿Qué nueva información aprendió mientras estaba en el museo?

¿Acerca de quién quisiera aprender más?

Notas de campo de excavación

Arqueólogo: _____



Sitio de campo: Museo Egipcio Rosacruz

Fecha: __/__/____

¿Qué artefactos le gustaría encontrar mientras explora el museo?

¿Cuál es su dios o diosa favorita? ¿Qué hacen?

¿Cuál fue su artefacto favorito del museo?

Tipo de objeto: _____

Periodo de tiempo: _____

Material: _____

Propósito: _____

Otra información: ¿Qué personajes históricos famosos espera ver?

Bosquejo del artefacto